

# UNO SPETTACOLO SORPRENDENTE **ALL'OMBRA** DI NOTRE DAME

n incipit semplicissimo, per essere travolti in un solo istante da un pomeriggio sorprendente. Tutto nasce da uno di quei passaparola in amicizia. "Un mio amico guida una compagnia teatrale: si occupano soprattutto di realizzare musical e sono bravissimi." Così la curiosità diventa ingestibile e ti ritrovi in un palco del bellissimo teatro di Casalmaggiore a tentare di scoprire come i ragazzi del Vecchio Borgo di Viadana (MN) abbiano potuto rimaneggiare quel tipo di materiale. L'idea non è certamente lineare e solo un lavoro condotto con assoluta professionalità potrebbe portare a un risultato soddisfacente: ma solo dopo la prima scena di questo "Parigi, a.d. 1482" - direttamente ispirato a "Notre-Dame de Paris" di Victor Hugo e alla sua recente trasposizione in musica - le aspettative crescono in modalità direttamente proporzionale alla bravura e alla presenza scenica di questi magnifici artisti. E non c'è nulla di amatoriale, in questa compagnia, benché tutto nasca dall'amicizia tra loro e da una comune passione inizialmente condivisa nei pomeriggi all'oratorio: perché tutto, dalla scenografia studiata con soluzioni tecnologiche avanzate, alla splendida coreografia eseguita con perizia e tecnica perfetta da una ventina di ragazzi e ragazze, ai costumi, alle voci straordinarie dei personaggi della vicenda riportano a uno spettacolo vero, ben costruito e ben condotto dalla regia di Fabio Federici Canova



e Chiara Marieschi. Il lemma 'dilettantistico' non appartiene dunque a questo contesto e confidiamo in una prossima stagione con moltissime repliche dal loro repertorio (da una versione personale di 'Jesus Christ Superstar' a 'Lights on Chicago', da 'Renzo+Lucia' all'opera settecentesca 'Ademira'...) per lasciarci sorprendere ancora con vero piacere. In "Parigi, a.d. 1482" la Festa dei Folli imperversa tra gli zingari spagnoli guidati da Clopin (Andrès Tarifa Pardo). Tra di loro danza con grazia la gitana Esmeralda (Federica Bilella) che diventa ossessione d'amore per l'infido Monsignor Frollo (Emanuele Sbarbaro), il quale decide di farla rapire chiedendo aiuto al deforme Quasimodo (Emiliano Flisi), campanaro di Notre Dame, che però non riesce nell'intento a causa dell'intervento del capitano Febo (Alessandro Ghidini). Quasimodo viene torturato ed Esmeralda va a offrirgli un po' d'acqua e lo fa innamorare perdutamente. Febo è fidanzato con Fiordaliso (Valentina Sbarbaro) ma subisce il fascino di Esmeralda e cerca di sedurla in una sorta di postribolo, in una delle scene più suggestive e originali dello spettacolo. Ma Frollo, pazzo di gelosia, aggredisce Febo accusando Esmeralda del gesto e condannandola a morte; le offre poi una via d'uscita garantendole la vita in cambio di una notte d'amore, ma la ragazza comprende la sua responsabilità nel ferimento di Febo e dunque rifiuta con fervore. Viene poi liberata da Clopin, ma durante l'assalto alla Cattedrale da parte degli zingari è di nuovo catturata e viene uccisa. Anche Clopin muore e a quel punto Quasimodo si avventa contro Frollo, uccidendolo e morendo a propria volta accanto a Esmeralda.

In scena anche Andrea Cosentino nella parte del poeta Gringoire, narratore della vicenda, e una menzione particolare va a tutta la compagnia di danzatori, che punteggiano lo spazio scenico con assoluta professionalità.



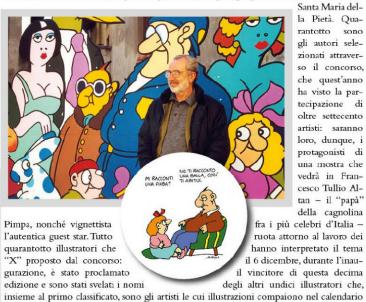
# **TAPIRULAN**

## L'ATTIVITÀ ORA RIPARTE DA... "X"

## a cura della redazione

una delle realtà culturali più attive, conosciute e "frizzanti" del nostro territorio, capace di attirare su di sé l'attenzione della stampa locale e nazionale, e - soprattutto di un pubblico sempre più vasto e interessato. Quest'anno, giusto in occasione del decimo anniversario dalla sua fondazione, l'Associazione Tapirulan di Cremona propone "X" - Mostra internazionale di illustratori contemporanei, un'appassionante esposizione che, dal 6 dicembre fino al 18 gennaio prossimo, occuperà gli spazi del Centro Culturale di

sono



### IN MOSTRA LE OPERE ORIGINALI DI ALTAN

La sezione dedicata ad Altan è composta da oltre 200 opere originali - alcune delle quali raramente esposte in occasioni pubbliche – provenienti da collezioni private e dall'archivio della storica agenzia Quipos. I lavori di Altan spaziano all'interno della sua quarantennale e variegata produzione: i fumetti e le vignette (Cipputi, le bellone sexy dalla battuta pungente, l'avventurosa Ada, lo squallido Friz Melone...), i personaggi per bambini (Pimpa, Kamillo Kromo e Kika) e le tavole che illustrano libri di Gianni Rodari. Senza dimenticare, poi, le copertine per "Panorama" e "Il Venerdì di Repubblica", le tavole realizzate per i libri di Swift, Piumini e Gogol. È disponibile in mostra il catalogo dedicato alla monografia di Francesco Tullio Altan, pubblicato dalle edizioni Tapirulan: 120 pagine che raccolgono le immagini delle opere in mostra e interessanti note di commento dell'artista. Disponibile anche il catalogo delle opere dei quarantotto illustratori ospitati e il calendario 2015 con le immagini realizzate dai primi 12 classificati. Altan è stato presente all'inaugurazione della mostra ed è stato coinvolto nell'incontro dedicato agli illustratori.



Tapirulan 2015.

## INFORMAZIONI UTILI

Santa Maria della Pietà Piazza Giovanni XXIII, 1 - Cremona Da martedì a venerdì dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 18 Sabato e domenica dalle 10 alle 13 e dalle 15.00 alle 19.30 Chiusa il 25 dicembre 2014 e il 18 gennaio 2015 Ingresso libero info@tapirulan.it tel: 347.6881328 / 328.8518849

